

MARIE TIKOVA



feuxdelarampe@hotmail.fr

téléphone : +33 681 10 21 14

Site internet : marietikova.com

PROFIL ET PARCOURS PROFESSIONNEL

Après avoir suivi le cours Tania Balachova et être sortie du Conservatoire d'Art Dramatique, démarre une carrière de comédienne, puis de metteur en scène et de formatrice.

COMÉDIENNE :

Au théâtre :

Travaille dans les théâtres nationaux, la MC de Bobigny, le CDN de Franche Comté, la MC de Bourges, La comédie de Caen, de Reims, le music-hall de l'Olympia, Théâtre-Ouvert, le théâtre Fontaine, le Lucernaire, le Café de la Danse, le festival in d'Avignon.

Joue le rôle d'Edith Piaf au Music hall de l'Olympia à Paris, spectacle repris pendant une année au théâtre Fontaine, puis en tournée.

Joue en France et à l'étranger, des auteurs classiques:

-*L'école des femmes* de Molière - CDN de Franche –Comté, tournée en France et en Allemagne

-*George Dandin* de Molière - CDN de Franche Comté, tournée en France

-*Le barbier de Séville* de Beaumarchais – CDN de Franche Comté,

- *Le chariot de terre cuite* adapté par Claude Roy- Comédie de Caen
- *Ivanov* de Tchekhov – théâtre de la Tempête à Paris, tournée en France
- *Dialogue de bêtes* de Colette – théâtre d’Epernay, CDN de Reims, tournée en France

Et contemporains :

- *Le temps des cerises* adapté par A.Tikovoï- MC de Bourges,
- *Légère en août* de Denise Bonal – Festival in d’Avignon, Vingtième théâtre à Paris
- *L’arrivante* d’Hélène Cixous - Festival in d’Avignon
- *Un jour comme un autre* de Vinko Globokar et Michel Raffaelli - MC de Bobigny , teatro Olimpico à Rome, Festival de Perugia en Italie
- *Olym-Piaf* de Sylvain Saada – Music hall de l’Olympia, théâtre Fontaine à Paris, tournée en France
- *La loggia* de Josane Rousseau Théâtre Ouvert Paris
- *La terreur* de Gérard Guégan avec Thierry Rey, La Péniche à Paris
- *Frigid* de Marilise Fleisser avec le danseur étoile Jean Babilée, Café de la danse à Paris
- *Joseph et Nadiejda* d’Olga Koutchkina avec Jean-Pierre Kalfon, Théâtre du Lucernaire à Paris

cinéma :

Joue au cinéma sous la direction de Nadine Trintignant et d’Hugo Santiago etc....

Radio :

Enregistre de nombreux textes ainsi que des dramatiques pour France Culture.

sous la direction de Marguerite Gateau, Etienne Valès, Claude Guère, Philippe Garbit, Michel Sidoroff...

METTEUR EN SCÈNE

Au théâtre, met en scène :

- des auteurs contemporains :

Fleisser, Fassbinder, Nordmann, Barthes, Schwab, Dea Loher, Enzo Corman, Sibylle Berg, Sabine Tamsier

- mais aussi des auteurs classiques :

Tchekhov, Marivaux, La Fontaine, Saint Exupéry etc...

- **El Otro, de Enzo Cormann**, traduction Fernando Gómez Grande avec Bárbara Hermosilla y Ana Vide, théâtre Can Ventosa, Ibiza

- **Aimé sur le seuil de Sabine Tamsier** , Lecture à la SACD, résidence au th. des Carmes, La Rochefoucaud

- **L'Autre/El Otro d'Enzo Corman avec Myriam Mézières et Ana Gracia**, lecture à Madrid en espagnol

- **L'homme semence de Violette Ailhaud**

Gare au Théâtre - Vitry sur Seine, juin 2013

- **Un Petit Prince de Saint Exupéry**, théâtre du CNSAD de Paris et en tournée en France de 2012 à 2017

- **Pauline Viardot, une voix d'oranges amères** , récit-concert Festival d'Ouessant

- **La ballade du grand macabre de Michel de Ghelderode** , Théâtre Jean Vilar – Vitry sur Seine

- **Chien, femme, homme** de Sibylle Berg – création dans le cadre du festival Le printemps de la Cuisine à Paris , th. du Colombier à Bagnolet dans le cadre d'une résidence

- **La peau d'Elisa de Carole Fréchette** , Studio-Théâtre de Charenton,

- **Fables amoureuses** de Jean de la Fontaine , festival d'Avignon 2007, puis tournée en France jusqu'en juillet 2012

- **Barbe-bleue de Dea Loher** , Théâtre de l'Opprimé – Paris

- **Témoignage de Marie-Claude Vaillant Couturier au procès de Nuremberg** , Préfecture de Créteil

- **Manhattan Medea** de Dea Loher, théâtre Jean Vilar de Vitry/Seine

- **Parcours littéraire** sur les auteurs du patrimoine français, Hôtel de Ville de Charenton le pont, pour la journée du Patrimoine

- **Parcours littéraire** sur la correspondance amoureuse Hôtel de Ville de Charenton le pont , journée du Patrimoine

- **Sextus** de Sweedy Van Soul , Espace Pierre Cardin à Paris
- **La ravissante ronde d'après le ravissant monsieur Arthur Schnitzler** de Werner Schwab, avec Corinne Masiero et Laurent Sauvage, théâtre Le Colombier à Bagnolet
- **Marivaux /Barthes – Jeux d'Amour** d'après Marivaux et Roland Barthes, avec 4 comédiens JTN, théâtre Jean Vilar de Vitry/Seine, tournée en France
- **Simple suicide** de Jean-Gabriel Nordmann avec Jean Babilée et Margot Abascal, Petit Odéon/ théâtre de l'Europe , Ménagerie de verre à Paris, et théâtre de Rungis
- **L'Amour est une région bien intéressante** d'Anton Tchekhov et Olga Knipper avec Nathalie Fillion et J.G Nordmann ,Théâtre Jean Vilar de Vitry/Seine, théâtre de Rungis, festival d'Avignon, tournée en France et au Maroc (Instituts Culturels Français)
- **Preparadise sorry now** de R.W. Fassbinder , avec 10 jeunes comédiens,Théâtre de l'Européen à Paris
- **Frigid ou le coeur hautain** de Mariluise Fleisser avec le danseur étoile de l'Opéra de Paris Jean Babilée et Marie Tikova, Café de la Danse à Paris

Assistante à la mise en scène à l'Odéon - théâtre de l'Europe à Paris :

- *Comédienne d'un certain âge...*d'E. Radinsky avec Denise Gence , mise en scène V.Théophilidès
- *Le livre de ma mère* d'Albert Cohen, mise en scène M.Touraille

RÉALISATRICE

Au cinéma, elle écrit et réalise plusieurs films :

- **La dame de cœur** (prix du jury au festival de La Valette du Var)
- **Flash back** (projeté en 1° partie d'un film de Benoit Jacquot)
- **14 juillet**
- **Une belle vie**

FORMATRICE

Dirige de nombreux ateliers au sein de la compagnie Feux de la rampe : ateliers amateurs, ateliers de *training* pour des acteurs professionnels et ateliers de formation pour des jeunes désireux devenir comédiens.

Des représentations publiques des travaux ont lieu plusieurs fois par an :

- *La violence urbaine*, d'après des textes d'auteurs contemporains et d'écrits des élèves
- *L'amour dans tous ses états*, à partir d'auteurs classiques et d'auteurs contemporains
- *L'église de la butte* - feuilleton construit à partir des improvisations des élèves
- *Il n'y a vraiment plus de printemps*, d'après des textes d'auteurs contemporains
- *Marivaux / fragments*
- *Barbe-bleu espoir des femmes* de Dea Loher
- *La vie sur la praça Roosevelt* de Dea Loher
- *La peau d'Elisa* de Carole Fréchette

Anime plusieurs stages pour la compagnie :

- *Le jeu dans le théâtre de Tennessee Williams*
- *Improvisations sur le thème du rêve*
- *Faire théâtre de tout* - travail sur des textes non théâtraux

Responsable pour l'AFDAS de stages pour des acteurs professionnels :

- *Le théâtre contemporain américain*
- *Le théâtre de R.W Fassbinder*

Dans le cadre du bicentenaire de la révolution, conçoit et réalise un projet d'animation en milieu scolaire avec la ville du Pré Saint Gervais et la ville de Crosne : 180 adolescents jouent la révolution et s'approprient la ville avec le concours de la population.

Responsable de stages théâtre pour le Conseil de l'Europe, au Centre Européen de la Jeunesse

Depuis 2021, dirige des ateliers – théâtre et propose des stages d'interprétation à Ibiza