

ENTREVISTA

Marie Tikova, Ana Vide y Bárbara Hermosilla Obra de teatro 'El otro'

«El teatro debería ser una asignatura obligatoria en el colegio y en los institutos»

Las actrices ibicencas Ana Vide y Bárbara Hermosilla se unen a la directora francesa Marie Tikova en la obra 'El otro' que se representará este viernes y sábado en el auditorio de Can Ventosa de Ibiza a partir de las 20.00 horas

MANU GON

El Auditorio de Can Ventosa acoge este viernes y sábado a las 20.00 horas la obra de teatro *El otro*. Se trata de una versión de un texto de intriga del conocido dramaturgo francés Enzo Cormann, dirigida por la directora y actriz gala Marie Tikova y protagonizada por dos de las actrices ibicencas más reconocidas actualmente, Bárbara Hermosilla y Ana Vide. Las entradas cuestan 15 euros y ya están a la venta en la Escuela de Cine, en el 19 de la calle Murcia de Vila, y una hora antes de cada sesión en las taquillas del centro cultural. En *Periódico de Ibiza y Formentera* charlamos con ellas de la obra, del teatro, de la isla, de la juventud y de otros temas más con el valor añadido de ser la primera entrevista en castellano que concede Marie Tikova.



De izquierda a derecha Ana Vide, la directora de la obra, la francesa Marie Tikova, y Bárbara Hermosilla. FOT: ARGUINE ESCANUDON

—¿Qué verá el espectador en *El otro*?

—Marie Tikova. Una obra de intriga sobre dos mujeres que han vivido durante 15 años con el mismo hombre sin saberlo y sin conocerse. De repente, la desaparición de él hará saltar todo por los aires provocando que se encuentren... Y hasta aquí, porque prefiero no desvelar nada más.

—¿Tanto sorprenderá?

—M.T. Mucho más de lo que el espectador cree. Como dice el personaje de Lila, «el resto de la historia ya se descubrirá cuando vayáis a ver el espectáculo».

—En la sinopsis de la obra se dice que plantean problemas existenciales y esenciales. ¿Por qué?

—M.T. Porque se puede leer a varios niveles. Supone también la búsqueda de nuestra propia identidad a través de cuestiones que se van sucediendo y que hacen replantearse al espectador dónde están los límites entre la realidad y la ficción.

—Destaca también por su argumento y montaje, am-



«Nunca dejaremos de hacer proyectos en Ibiza. Seguiremos luchando desde lo que podamos para que en la isla que nos vio nacer haya ciertos cambios que son necesarios»

Bárbara Hermosilla

los muy novedosos.

—M.T. Sí. Ese es otro de los alicientes que tiene *El otro*, intentar contar la historia para que el espectador sienta que está leyendo un libro o viendo una serie. De ahí además que esté dividida en varios capítulos.

—Desde que usted creó la compañía Feux de la rampe en 1993 siempre ha dado mucha importancia a la música. ¿Aquí también?

—M.T. No tanto como en otras obras. Siempre me ha gustado combinar música y bailarinas con el texto del teatro pero en esta ocasión hemos cambiado un poco y



«Como actrices tenemos la responsabilidad de usar el teatro para cambiar ciertos aspectos y ciertos roles preestablecidos de nuestra sociedad»

Ana Vide

la empleamos para momentos muy puntuales y para dar paso a las distintas escenas.

—A Bárbara y a Ana, ¿qué las atrajo de los dos personajes para hacer la obra?

—Bárbara Hermosilla. Que son muy atractivos para interpretar. Sin querer desvelar nada solo decir que para una actriz es increíble tener la oportunidad de interpretar varios papeles muy diferentes en uno solo.

—Ana Vide. Es cierto. Eso es algo muy enriquecedor. Pero también nos gustó mucho el que *El otro* plantee una reflexión al espectador.

Que se vaya a su casa con su propia interpretación de lo que acaba de presenciar sobre las tablas.

—Leyendo el texto, si algo tiene es que te atrapa desde el primer momento...

—B.H. Sin duda. Es un texto con muchos cambios drásticos que incluso nos sorprendieron a nosotras cuando lo preparáramos. Es una obra que no deja ni un segundo de respiro al espectador y eso también es muy atractivo.

—Con los tiempos tan complicados que hemos vivido a causa del coronavirus.



—Al final, poco a poco, se va demostrando que el teatro y el arte en general es lo seguro.

—B.H. Eso es una gran alegría. Nuestra última obra fue *El marinero*, en la versión que hizo Chris Martos y en la que también trabajaba Julia Mari. Fue un 8 de marzo y desde entonces no habíamos podido hacer nada. Afortunadamente, como tú dices hay muchas ganas de teatro, de música y de arte en general como se está demostrando en la venta de entradas que van a un ritmo muy bueno.

—A.V. Sí. Es muy importante demostrar que en Ibiza también se pueden llenar los teatros porque desgraciadamente vivimos en una isla donde a veces eso no cuesta un poco más de lo deseable.

—Hablaban de *El marinero*. No es la primera vez que bajan juntas... ¿Se entienda con solo mirarse?

—A.V. No lo podrías hacer muy a tra por gusto la una con la otra. Continúa en la página siguiente »

» Viene de la página anterior

que más allá de compañeras somos amigas y tenemos una gran complicidad.
—M.T. Eso además para mí, como directora de la obra, es muy positivo.

—¿Cómo surgió la posibilidad de trabajar con ellas?

—M.T. A través de Bárbara. Yo he trabajado y vivido en Francia hasta que vine a Ibiza y fue maravilloso encontrarme con alguien como ella, con tanto talento en todos los sentidos de la vida. Luego me presentó a Ana y la verdad es que ha sido maravillosa haberlas podido dirigir.

—Las dos sois, posiblemente, las dos actrices ibicencas más reconocidas de la actualidad. ¿Os consideráis un ejemplo para otras que pueden venir detrás?

—A.V. Más que un ejemplo creo que somos mujeres con la responsabilidad de emplear el teatro y el cine para cambiar ciertos aspectos de nuestra juventud y nuestra sociedad. Cambiar ciertos roles preestablecidos. El otro día hablamos precisamente con una directora de casting que nos dijo que ella en sus películas cambia los papeles tradicionales de la sociedad, poniendo un hombre de 20 años con una mujer de 40 por ejemplo. Creo que son pasos que se van dando y que son muy importantes.

—Hablando de los jóvenes. ¿Qué creen que les puede aportar el teatro?

—M.T. Muchísimas cosas. Yo he trabajado en Francia en tareas de formación y descubrí que es una gran oportunidad para mejorar en muchos ámbitos de la vida. Da voluntad y disciplina pero también luz, poesía, compañerismo... y es que desde el momento en el que entras a formar parte de una representación de teatro es como si entraras en una familia.

—B.H. El teatro enseña muchas cosas. Es una manera de ver la vida y tener una relación maravillosa con otros. Además permite meterse en otras vidas y eso también enseña a ser mucho más empático y a mejorar en muchos aspectos de tu vida.

—¿Debería ser una asignatura obligatoria como la música o las artes en los colegios o institutos?

—A.V. Sin duda.

—B.H. Sí, porque entre otros muchos beneficios el



«El teatro da a los jóvenes voluntad y disciplina pero también luz, poesía, compañerismo... Cuando entras en una obra es como si entraras en una familia»

Marie Tikova



teatro nos permite volver a jugar como lo hacían los niños. Ellos lo hacen tranquilamente, sin darse cuenta, como algo normal, pero desgraciadamente, cuando nos hacemos mayores, todo cambia. Como si nos diera corte o vergüenza. Y el teatro nos permite eso, el dejarnos de prejuicios y volver a jugar.

—¿Eso es algo que enseña en su Escuela de Cine de la calle Murcia?

—B.H. Eso y muchas más cosas. En las clases que allí se imparten no solo aprenden ellos sino que nosotros cada día nos vamos a casa tras haber descubierto algo nuevo. Creo que además, en estos tiempos tan duros que hemos vivido con el coronavirus y el confinamiento, en el que los jóvenes apenas se han podido reunir, yendo siempre con la mascarilla puesta y viéndose casi siempre a través de las redes sociales, el teatro puede ser muy importante en sus vidas.

—¿Qué es lo más bonito del teatro para una actriz?

—B.H. Muchísimas cosas pero para mí, sin duda, los momentos previos al inicio de cada función. Estar ahí preparada, esperando a que suba el telón mientras oyes la expectación de la gente. Eso no se puede comparar con nada.

—A.V. Sí, esos gusanos que te corren por el estómago. Esos nervios maravillosos que nos demuestran que aún seguimos vivas. Y después, es genial sentir que tras la primera palabra, todo eso se supera, fluye, dejándose llevar por la complicidad que tienes con tu compañera.

—Poco a poco todo va remontando. ¿Como andan de proyectos?

—B.H. Yo sin parar. Ahora con la serie *Closed bar* con José Boto y un equipo maravilloso y con la Escuela de cine. Casualmente, al contrario de lo que muchos pensaban, ha sido un año

maravilloso en cuanto a proyectos e iniciativas.

—A.V. Como tu bien sabes la vida de los actores es un casting permanente. Vivimos pendientes de una llamada de teléfono que te puede cambiar todo. Pero no nos podemos quejar porque yo, además de volver a ser la maestra de ceremonias de Sublimotion, tengo varias cosas en cartera.

—¿El auge de las plataformas está ayudando?

—A.V. Es cierto que ayuda porque hay muchas más pruebas y eso para los tiempos que hemos pasado es positivo. Ahora lo bueno sería que se apostara más por jóvenes o actores no tan conocidos que están muy bien preparados y tienen la capacidad suficiente para sorprender al público. Ojalá no siempre fueran los diez actores de siempre.

—De los que, por cierto, la gente se van cansando. Afortunadamente en España cada vez se hacen mejores proyectos...

—A.V. Sin duda. Un buen guión siempre es fundamental. No será la primera vez que nos enganchamos a una serie o descubrimos una película por lo que nos cuenta y no por el nombre de los que trabajan en ella.

—¿Tienen proyectos relacionados con la isla? Ustedes siempre han estado muy vinculadas a Ibiza.

—B.H. Eso es algo que nunca dejaremos de lado. Seguiremos luchando desde lo que podamos para que en Ibiza haya ciertos cambios.

—¿A través por ejemplo de la plataforma Somos Ibiza?

—A.V. Sí. Es algo que no se había conseguido hasta ahora. Creo que es muy importante demostrar a España y al mundo que aquí se pueden hacer cosas mucho mejores que lo que en ocasiones se vende o se promociona. Y nosotras como ibicencas tenemos una gran responsabilidad.

LA ÚLTIMA



Ana Vide y Bárbara Hermosilla en una escena de 'El otro'.

ROSA RUIZ

Las actrices quieren montar una compañía propia

► Después del trabajo de montaje y producción que han hecho con 'El otro', Bárbara Hermosilla y Ana Vide quieren crear su propia compañía de teatro. «Nos ha faltado un poco de apoyo institucional, porque nos hemos tenido que ocupar hasta de la venta de entradas, pero hemos aprendido mucho con esta experiencia y la idea es crear una compañía para seguir impulsando el teatro en la isla y hacer al menos una obra al año», explica Hermosilla. Eso sí, para la próxima quieren hacer una comedia: «Después de todo lo que ha pasado la gente necesita reír», subraya Vide. F. DE LAMA EIVISSA

Teatro. Las actrices ibicencas Ana Vide y Bárbara Hermosilla llevan al escenario de Can Ventosa este fin de semana la obra 'El otro' del dramaturgo francés Enzo Cormann, que estrenan en España bajo la dirección de Marie Tikova. Una pieza en clave de 'thriller' sobre dos mujeres que han compartido pareja sin saberlo.

Ana Vide y Bárbara Hermosilla comparten hombre y tensión

► Las dos actrices ibicencas representan 'El otro', de Enzo Cormann, este fin de semana en Can Ventosa

Fernando de Lama
EIVISSA



■ Dos mujeres llevan compartiendo un hombre 15 años sin saberlo. Cuando éste desaparece se encuentran y surge la tensión y rivalidad entre ellas. «El que quiera saber qué ocurre después tendrá que venir a ver la obra», dice Bárbara Hermosilla. La obra es 'El otro', del dramaturgo francés Enzo Cormann, que Hermosilla y Ana Vide representan este fin de semana, viernes y sábado a las 20 horas, en Can Ventosa bajo la dirección de la francesa Marie Tikova.

Una pieza con ambiente de *thriller* y suspense de la que las dos actrices se «enamoraron» nada más leerla y decidieron poner el proyecto en marcha, por encima de las dificultades de la pandemia del coronavirus y actuando no solo como

intérpretes, sino en todas las labores de producción y promoción.

El punto de partida es casual. Tikova, que había dirigido la obra en Francia, se mudó a Eivissa a finales del pasado año. Un día pasó por delante de la Escuela de Cine de Eivissa, que dirige Hermosilla, y decidió entrar para ver qué se cocía dentro. Directora y actriz conectaron y Tikova le propuso hacer 'El otro' en la isla. «Hacia falta otra actriz y enseguida pensé en Ana Vide, con la que ya había trabajado en 'El marinero'». «Actuar con Bárbara es un lujo -tercia Vide en la conversación-. Las dos tenemos la misma forma de trabajar y nos es muy fácil. Nos complementamos a la perfección».

«Nos entendemos con la mirada -insiste Hermosilla-. Y en una obra como esta, en la que las dos estamos todo el tiempo solas sobre el escenario, es fundamental saber

que enfrente tienes a alguien que te va a apoyar en todo».

«Potente y feminista»

'El otro' es una obra «muy potente y muy feminista», define Hermosilla. «Parte de esa tensión entre las dos mujeres e invita al espectador a una reflexión existencial sobre el conflicto entre la realidad y la ficción. Cada espectador va a hacer esa reflexión sobre lo que es real o no en la vida».

El trabajo empezó ya a finales de 2020, pero después vino el parón por las restricciones. «Es una obra muy compleja que requiere un trabajo intenso del personaje -explica Vide-, porque las dos sufren una gran evolución y son muy diferentes a lo largo de los tres actos. Casi hemos tenido que crear tres personajes distintos. Así que en enero y febrero hicimos todo el trabajo de mesa y empezamos a

ensayar por Zoom, hasta que en marzo ya continuamos a tope con los ensayos presenciales».

Por ello, quieren llevarla después a otros escenarios y estrenar en Madrid y en otras ciudades. «Es una pena hacer tanto trabajo para solo dos representaciones. Así que la idea es que gire. Como las dos hemos trabajado mucho tiempo en Madrid ya tenemos en mente teatros donde encajaría, pero eso será después, ahora estamos centradas en el estreno», cuenta Her-

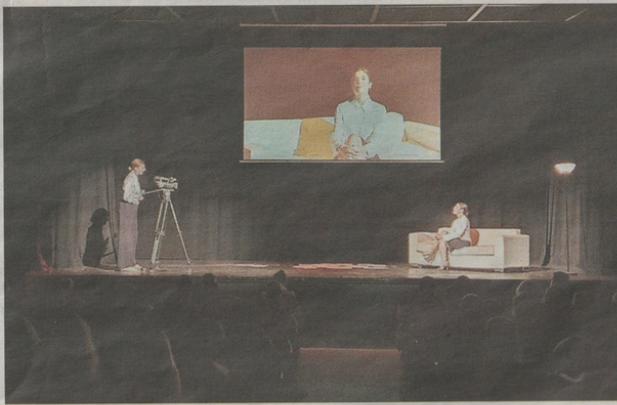
'El otro' es una obra «muy potente. Invita a una reflexión sobre el conflicto entre la realidad y la ficción»

mosilla.

Por otra parte, con esta obra también quieren reivindicar el teatro y el mundo del espectáculo en general, azotados por el confinamiento y las restricciones: «Queremos demostrar que el teatro es seguro. Nuestra profesión, igual que la música o la danza y todos los que trabajan alrededor, ha estado muy parada mucho tiempo, y tenemos que ponerla en marcha también por salud mental, nuestra y de los espectadores», dice Vide. «Tienes que tener en cuenta -completa Hermosilla- que nos hemos lanzado un poco a la piscina para hacer dos días, pero es que estamos al 50% de aforo. Tenemos que reivindicarnos y demostrar que los espectáculos son seguros».

Esta será la primera vez que las dos actrices compartirán escenario ante un público con mascarilla y un aforo mermado, pero no dudan en que volverán a sentir las mariposas en el estómago y ese «sentimiento único» que solo ofrecen las tablas: «Una vez que estamos en el escenario y podamos mirar a los ojos de los espectadores -dice Vide-, habrá merecido la pena todo el esfuerzo. Te olvidas de todo y conectas».

Las entradas para 'El otro' están a la venta en la Escuela de Cine de Eivissa (c/Murcia, 9), de lunes a viernes de 17 a 21 horas, al precio de 15 euros, y en la taquilla desde una hora antes.



Éxito de las representaciones de 'El otro' en Can Ventosa

► **TEATRO.** Las actrices ibicencas Bárbara Hermosilla y Ana Vide estrenaron este fin de semana su nueva obra 'El Otro' con una gran acogida del público en Can Ventosa. El teatro de Vila reunió viernes y sábado a más de 300 espectadores para una obra dirigida por Marie Tikova que mezcla escenas audiovisuales y teatrales. La obra consta de tres actos que cambian radicalmente en tiempo e intensidad, aunque siempre con las dos actrices ibicencas sobre el escenario. Al finalizar cada función, Vide y Hermosilla salieron a la puerta del teatro para interactuar con el público. La obra continuará sus funciones tras el verano en teatros de Mallorca y Madrid.