

### Un Petit Prince de Saint Exupéry

Un moment de tendresse, de fraîcheur et d'émerveillement pour petits et grands.  
(Alain Cochard, *A Nous Paris*, déc. 2011)

Mis en espace par Marie Tikova dans l'admirable écrin du conservatoire de Paris, le dispositif est aussi simple que possible... Musicalement, le dépouillement est également de mise [...] mais ce parti pris se révèle à la fois sensible et pertinent.

Finement interprétés par Sarah Lavaud, les différents morceaux s'effacent parfois devant la narration et, le reste du temps, s'y entrelacent étroitement. [...] L'essentiel du texte est confié à Bertrand Périer .... il captive soixante-dix minutes durant par sa justesse de ton.

(Simon Corley, déc.2011 [www.concertonet.com](http://www.concertonet.com))

Le festival *Autour des claviers* a le don de dénicher les artistes d'exception.

**Sarah Lavaud** apporte sa maîtrise, son jeu délié et précis, sa sensibilité, au service de la lecture du *Petit Prince*. Le texte est présenté en écho à un extrait de la *Lettre à un otage* (1940) et à la *dédicace à Léon Werth*, qui lui accordent une dimension supplémentaire. Pas de pathos, jamais, dans la lecture sobre de **Bertrand Périer**, aux couleurs de désert, qui s'efface devant les mots. La mise en scène de **Marie Tikova**, qui multiplie les pupitres, comme autant de reflets d'étoiles, souligne avec délicatesse les étapes du récit ... On reste bouleversés, émus aux larmes : Chacun ce jour-là a pu goûter par la grâce de ces grands artistes à l'essentiel, qui reste bien sûr « *invisible pour les yeux* ».

(*Zibeline*, Maryvonne Colombani, juin 2013)

### Fauteuil 24 / Les Fables amoureuses de Jean de La Fontaine

Quatorze fables de Jean de La Fontaine ont été retenues par Marie Tikova parce qu'elles parlent des joies et des tourments de l'amour ..... remarquablement réhabilités grâce aux deux acteurs. Le décor, une trouvaille qui place les fables dans l'intemporalité. La présence du violoncelle, joué par la comédienne Ingrid Schoenlaub s'impose comme un contrepoint au texte..... Un spectacle qui donne envie de relire toutes les fables.

*Télérama* – déc.2008 ( *Nathalie Kuperman* )

La compagnie Feux de la rampe offre un spectacle plein d'originalité. Dans une mise en scène épurée et inventive, les acteurs croquent avec talent l'univers ludique de La Fontaine.

*Le Parisien* – nov.2007 ( *Olivia Peresson* )

La version que nous offre Marie Tikova touche les enfants déniaisés que nous sommes devenus.... Pétillant spectacle dans un décor sobre aux métamorphoses ingénieuses....Le raffinement et l'élégance du jeune Anthony Roullier nous transporte à

la cour du Roi-Soleil. Ingrid Schoenlaub avec son violoncelle transperce littéralement l'espace et donne rythme et silence au temps.

**Les Trois Coups** – sept.2008 (Olivier Pradel)

Joué et mis en scène avec force précision et conviction .....sous la baguette agile et précise de Marie Tikova, Ingrid Schoenlaub et Anthony Roullier changent de peau comme de chemise, et en plus de posséder une diction parfaite, ont des voix qui semblent venir d'un autre temps.... La mise en scène épouse à la perfection le caractère polymorphe de l'œuvre de La Fontaine.

**Rue du Théâtre** – oct. 2008 (Morgan Le Moullac)

Marie Tikova a concocté une charmante fantaisie, dans une scénographie très épurée mais judicieuse de Claude Chestier....mise en scène rythmée, pleine de charme et de pétulance. Ingrid Schoenlaub, musicienne et comédienne, se taille la part du lion, elle joue de son instrument avec une virtuosité remarquable tout en jouant la comédie, gracieuse, très expressive, la voix bien timbrée...

**Froggy's delight** –oct. 2008 ( M.M)

Le spectacle de Marie Tikova dans sa grande sobriété rappelle fort opportunément que Jean de La Fontaine n'était pas vraiment sage .... Désordre amoureux malicieux. Les personnages lyriques et ironiques dans leur simplicité apparente et élégante évoquent Nicolas Poussin et déjà Voltaire. Le bonheur du spectateur est total.

**Impact Médecine** oct.2008 ( Jean Grapin)

Un La Fontaine pétulant ! Une scénographie réussie, une partition musicale bien enlevée et des costumes d'inspiration moderne avec un clin d'œil au 17° siècle....Les deux comédiens sont gracieux, élégants, stylés, convaincants et drôles.

**Paru Vendu** –nov.2008 (Bernard Moncel)

## **Manhattan Medea de Dea Loher**

Marie Tikova célèbre dans sa mise en scène, la poésie surgissant de la juxtaposition entre archaïsme et modernité.

**La Terrasse**- nov.2005( C.Robert)

Par le choix de la scénographie, par sa précision des déplacements, Marie Tikova a joué la carte de la sobriété. Nous ne verrons que l'essentiel et l'impact en sera plus grand ..... Médée a au cours des siècles inspiré de nombreux auteurs et cette dernière incarnation figurera en bonne place parmi la lignée.

**Théâtre-toiles.net** - nov.2005 (S.Alexandre)

Dirigés subtilement par Marie Tikova, les comédiens évoluent dans un décor aux allures de labyrinthe, avec de simples cadres de bois dressés à la verticale qui seront éliminés l'un après l'autre. La pièce singulière et touchante y prend sa pleine dimension symbolique.

***Le Monde et Vie*** – nov.2005

## **La ravissante ronde d'après le ravissant Monsieur Arthur Schnitzler de Werner Schwab**

La mise en scène de Marie Tikova témoigne de la capacité miraculeuse de certaines compagnies indépendantes à produire des spectacles de grande qualité avec des moyens limités..... Ce spectacle forme le troisième volet d'un triptyque dramatique, variations sur l'amour, et porte la touche très personnelle du metteur en scène, que l'on peut définir en deux mots : élégance et délicatesse.

***Inter CD*** – déc .2002 ( *Martine Jullien* )

## **Marivaux/Barthes – jeux d'amour d'après Marivaux et Roland Barthes**

Le metteur en scène Marie Tikova a voulu rapprocher et questionner les paroles de deux éminents spécialistes du discours amoureux, Marivaux et Barthes...un défi où le désir est roi.

***La Terrasse*** – mai 1999

Dans cette pièce on passe du statut de spectateur à celui d'acteur parce qu'un jour, on s'est soi-même perdu dans ces tranches et ces méandres.... Un chassé-croisé entre quatre acteurs transportés par la fougue, la flamboyance, la grâce et l'exaltation de la jeunesse.

***Le Relais*** – mai 99 ( *J.Monkowitzki* )

## **Simple suicide de Jean-Gabriel Nordmann**

Danseur étoile de l'Opéra, à jamais le héros du « Jeune homme et la Mort », imaginé pour lui par Jean Cocteau et Roland Petit en 1946, Jean Babilée a, depuis, fréquenté tous les types de scène. A la Ménagerie de verre, il crée, « Simple Suicide » de J.G Nordmann. Marie Tikova qui l'avait déjà dirigé dans « Frigid ou le cœur hautain » lui a demandé d'incarner cet octogénaire qui avait maquillé son crime en suicide.

***Le Parisien*** – mars 97 ( *Agnès Dalbard* )

## **L'Amour est une région bien intéressante** d'après la correspondance d'Anton Tchekhov et Olga Knipper

Tchekhov triomphe à la Fabrique. Cette pièce sur une belle mise en scène de Marie Tikova, a séduit les spectateurs et enchanté le nombreux public, qui a véritablement ovationné les deux acteurs Jean-Gabriel Nordmann et Nathalie Fillion.

***La République du centre*** – Maroc janvier 2002

Une mise en scène sobre et vigoureuse et deux acteurs passionnants.

***Le Matin du Sahara*** – Maroc, janvier 2002

Entre Moscou et Yalta, un va –et—vient incessant, plus de huit cent lettres échangées, quelques rencontres. C'est de cette correspondance abondante que Marie Tikova a créé un moment d'une rare émotion.

***La Nouvelle Tribune*** – Maroc, janvier 2002

Pendant six ans et jusqu'à la mort du dramaturge, Tchekhov et Olga échangent une correspondance intense et passionnée..... c'est de cette correspondance que la metteuse en scène Marie Tikova a tiré la matière d'un spectacle d'une rare émotion servi par deux magnifiques acteurs.

***Ousra Magazine*** – Maroc, janvier 2002

S'inspirant de l'émouvante histoire d'amour du dramaturge Anton Tchekhov et de son épouse Olga Knipper, Marie Tikova signe « L'Amour est une région bien intéressante », une pièce de théâtre d'une grande intensité.

***Femmes du Maroc*** – janvier 2002

Lorsque le contenu des échanges épistolaires émane de fortes personnalités, le résultat fascine. C'est le cas pour cette « région bien intéressante » que tout vrai amateur de théâtre déguste avec gourmandise.....Un bijou de la plus belle eau.

***La Marseillaise*** – juillet 2001 (J.L Châles)

La mise en scène de Marie Tikova est sobre et rigoureuse....Le battement d'un balancier d'horloge nous rappelle que le temps passe, trop vite à notre gré tellement nous prenons plaisir à cette représentation.... il faut absolument voir« L'Amour est une région bien intéressante ».

***L'Olivé*** – juillet 2001 (Jacques Boussin)

Tchekhov brille au rendez-vous des Estivales.....bravo à Marie Tikova le metteur en scène. Bravo à Nathalie Fillion et Jean-Gabriel Nordmann pour leur interprétation de cette pièce.

***L'Indépendant*** – sept. 1998 (Michel Morin)